

1641-42 satirical poem in *Memorial histórico español. Colección de documentos opúsculos y antigüedades*. Tomo XVI. Madrid: Real Academia de la Historia, 1862, pp.224-27. I first saw ref. to a part of it in Nicanor Domínguez's dissertation. He found that portion in Mercedes Etreros, *La sátira política en el siglo XVII*. Madrid: Fundación Universitaria Española, 1983, p.192. Neither author cites the source, which I assume to be this 1862 vol. containing mostly Jesuit letters and related papers. This found among early 1642 letters of Padre Rafael Pereyra, who really got around. Monjui, mentioned in the poem, is also mentioned in accompanying letters, held by the French during the Catalan rebellion. On p.152 Etreros says the text dates to 1639, but she still doesn't cite a source, which leaves us perplexed. [-Kris Lane, 23 June 2018]

Consejo de los Gatos

El consejo de los gatos
Dicen se junta en Madrid,
Unos para gobernar
Y otros para destruir.
Las armas para la guerra
Han mandado prevenir,
Ellos ponen los gatillos
Y el soldado el esmeril.
Y así para Holanda y Francia
Gatillos serán al fin
Los que para España son
Gatazos de mil en mil.
A los soldados obligan
En la campaña asistir,
Con escudos de paciencia
Mas que no del Potosí,
Y que la espada no empuñen,
Porque empuñar y embestir
Uñas abajo y arriba
Lo reservan para sí.
Y ellos vuelvan las espaldas
Al enemigo país,
Porque les vuelvan las uñas
A su sueldo acá en Madrid.
Y aunque de uña a caballo
Todos echan a huir,
A uña de consejeros,
Que es lo mismo, así que así.
¡Desdichado del dinero
Que viene a dar en Madrid!
Que ojos que le ven entrar
No le verán más salir.
Y si preguntan la causa
Solo les sabré decir,

Que el consejo no lo sabe
Y que el consejero si.
Porque han dicho que el dinero
Que viene a parar aqui,
A consejos ha venido
Y en consejos se ha de ir.
¿Que provecho nos ha dado
Aquel cerro Potosí,
Cuyo vientre ha sustentado
Tanto hambriento bahari?
Porque Holanda, es Poto, si;
Porque se lo lleva Italia,
Para Italia, es puto, si;
Porque lo padece España,
Para España, es potro, si,
Y si algo nos ha quedado
De aquel dorado Monjui,
Es para este gran Consejo
Chicha que se lleva el mis.
Todos se comen las manos,
Tras estos maravedis,
Pero aquestos consejeros
Las uñas tras un centi.
Solamente panarizos
Es la enfermedad de aqui,
En que se mudan las uñas
Ya cansadas de servir.
Filipo, si de la Hesperia
Te llaman sol, y es asi,
Despierta, que esta almorzado
Y aun ensillado el rocin.
Mucho duermes, y ya el Alba
Lavada quiere salir,
Por entre escollos, cristal,
Por entre espumas, marfil.
España, tu aurora bella,
Querellosa esta de ti
Venturoso, pues te aguarda,
Ciego, pues la dejas ir;
Y aunque se queja no puede
Ni perlas, ni oro vestir:
Perlas que las ha perdido,
Oro que te lo dio a ti.
La noche nos causa horror;
Diganlo, cuantos aqui
Hay cuantos, que en ella suelen

Vestirse de bellori:
Tan amigos de la noche
Que aunque este en su zenit
Por ser luz de garabato
Usan de las del candil;
Y si otras a pierna suelta
Pesados suelen dormir,
Estos a una suelta duermen,
Porque es sueño mas sutil;
Mas ya, aunque quieras, no puedes
Las tinieblas oprimir,
Que tus rayos son lagañas
Y sombras de carmesi,
Y tan tibia nos alumbras,
Y te muestras al salir,
Sol con uñas por neblina
Y aun con uñas de nebli.
Punto aqui que viene el alba
Riyendose para mi,
Sin hacerlo yo cosquillas:
Consejeros a huir.
Esto cantaba una noche
En Palacio Juan Pasquin,
El que solo es conocido
Por su hablar y decir.